

# Opleiding Oude Schildertechnieken

## Studiegids 2011-2012



## Inhoudsopgave

### **1. Organisatie**

- 1.1. Bestuur
- 1.2. Directie
- 1.3. Secretariaat
- 1.4. Docenten

### **2. Opleiding Oude Schildertechnieken**

- 2.1. programma
- 2.2 Examenregelingen
- 2.3 Eindexamenexpositie
- 2.4 Eindtermen en Algemene Vaardigheden

### **3. Communicatie met studenten**

- 3.1. Studiegids
- 3.2. Website
- 3.3. Nieuwsbrieven

### **4. Inschrijven**

### **5. Toelating**

### **6. Betalingen**

### **7. Studiefinanciering**

### **8. Klachtenregeling**

### **9. Aansprakelijkheid**

### **10. Lesmateriaal**

### **11. Huisreglement**

## 1. Organisatie

### 1.1 Bestuur.

*De Opleiding Oude Schildertechnieken* valt onder de *stichting Quadratura*, een stichting zonder winstoogmerk, met als doelstelling het onderwijs in oude schildertechnieken in Nederland te initiëren, te stimuleren en verder uit te bouwen. De *Stichting Quadratura* zoekt actief naar samenwerkingsverbanden met musea en organisaties op het gebied van restauratie en cultureel erfgoed, en andere onderwijsinstellingen, die zich richten op het onderwijs in schildermaterialen en schildertechnieken op nationaal en internationaal niveau. De stichting initieert en ondersteunt wetenschappelijk onderzoek op het gebied van schildermaterialen en schildertechnieken. Ook ondersteunt zij wetenschappelijke publicaties op dat vlak.

De stichting heeft een bestuur, dat minimaal drie en maximaal vijf leden telt. Tot de taken van het bestuur behoren onder andere het uitstippelen van het beleid, het vaststellen van de begroting en de jaarrekening, en het benoemen van werknemers.

#### *Bestuursleden:*

Voorzitter: Lukas Stofferis, Rosmalen

Secretaris: Henk van den Broek, 's-Hertogenbosch

Penningmeester: Hester van der Heijden, Amsterdam

### 1.2. Directie.

De directeur van de *Opleiding Oude Schildertechnieken* is Lukas Stofferis. Hij is telefonisch te bereiken op: 06-38054129 en via e-mail op [info@oudeschildertechnieken.nl](mailto:info@oudeschildertechnieken.nl).

### 1.3. Secretariaat.

Het secretariaat is het aanspreekpunt voor studenten, bezoekers en docenten. Het secretariaat is geopend van 9.30 tot 12.00 uur van maandag t/m woensdag. Telefonisch bereikbaar op: 06-38054129 (vast nummer volgt voor het nieuwe gebouw) en via de mail op [info@oudeschildertechnieken.nl](mailto:info@oudeschildertechnieken.nl).

### 1.4. Docenten.

*De Opleiding Oude Schildertechnieken* wordt verzorgd door Lukas Stofferis

Andere docenten werken projectmatig en als gastdocent:

- Annabel Garriga geeft vormgeving en tekenles aan het 2<sup>e</sup> jaar.
- Annet Both geeft als gastdocent frescoes aan het 2<sup>e</sup> jaar.

## 2 Tweejarige Opleiding Oude Schildertechnieken

### 2.1 programma

De *Opleiding Oude Schildertechnieken* is een tweejarige opleiding waarbij één dag in de week les wordt gegeven. De lestijden zijn van 9.30 tot 12.30 uur en van 13.00 tot 17.00 uur. In het seizoen 2011-2012 worden op donderdag de lessen voor het tweede jaar verzorgd, de lessen voor het eerste jaar worden op woensdag gegeven. Voordat studenten kunnen beginnen met de studie, dienen ze toegelaten te worden. Dit gebeurt na insturen van inschrijf en motivatieformulier en één intakegesprek. Hierbij wordt gekeken naar motivatie en vaardigheden. Deze gesprekken vinden plaats op de Opleiding en worden gevoerd met de toelatingscommissie.

#### *Lesprogramma eerste jaar*

Het eerste jaar van de Opleiding Oude Schildertechnieken bestaat uit theorie- en atelierlessen. De verhouding tussen theorie en praktijk is afhankelijk van de vakken en technieken die gevolgd worden. Tijdens de atelierlessen in het eerste jaar worden de volgende technieken behandeld: lijnverf, miniaturen, gebruik van bladgoud, kalkcaseïne, ammoniakcaseïne, tempera, encaustiek en olieverf. De technieken worden uitgebreid theoretisch behandeld en er wordt in de lessen mee geoefend. Bij de afsluiting van ieder onderdeel dient er bij elke techniek een eindwerk worden afgeleverd. Deze werken worden gezamenlijk besproken en beoordeeld.

De theorielessen bestaan uit kunstgeschiedenis, kunstfilosofie, kleurenleer en materiaal leer. Het vak toegepaste kunstgeschiedenis leert de student de verschillende schildertechnieken te plaatsen in de tijd en maakt de student vertrouwd met de verschillende stromingen, kunstenaars en kunstthema's. Het vak kunstfilosofie probeert de basis van de kunsttheorie vanuit een filosofisch standpunt te belichten. Het vak wordt niet getoetst, maar speelt wel weer een rol in de eindbeoordeling. Het vak kleurenleer geeft de student informatie over de geschiedenis van het kleurgebruik, het kleurgebruik in verschillende culturen en de werking van kleuren op elkaar zoals contrakleuren, kleurcontrasten, complementaire kleurgebruik.

Alle lessen, zowel atelier als theorielessen moeten met een voldoende worden afgerond om door te kunnen gaan naar het volgende jaar. De student wordt beoordeeld op het werk dat geproduceerd wordt tijdens de lessen en de motivatie tijdens de lessen en de meesterwerken, die per techniek moeten worden gemaakt. Bij de vakken kunstgeschiedenis, kunstfilosofie, kleurenleer, materiaal leer wordt de student beoordeeld door middel van tentamens. Daarnaast dient de student een referaat te houden over materiaaltechnische onderwerpen. Het eerste jaar wordt afgesloten met een tentoonstelling van een selectie van het werk van de studenten

#### *Lesprogramma tweede jaar*

Het eerste deel van de Opleiding Oude Schildertechnieken bestaat wederom uit theorie- en atelierlessen. In dit jaar komen nieuwe technieken aan bod zoals fresco maar wordt er ook dieper ingegaan op al aangeleerde technieken zoals chiar'oscuro, tempera grassa en vergulden.

Het tweede jaar bestaat uit drie delen:

- verdieping van aantal technieken
- persoonlijk traject
- fresco project

Tijdens het persoonlijke traject geeft de student aan de hand van een zelfgekozen thema, materiaal gebruik en onderzoek richting aan zijn eigen werk. De docent is er voor de student om af en toe een zetje in de rug te geven, om mee te discussiëren en om de voortgang van het onderzoek te bespreken.

De student wordt beoordeeld op het werk dat geproduceerd wordt tijdens de lessen en de motivatie tijdens de lessen. Daarnaast worden de vakken materiaalleer, kleurenleer en toegepaste kunstgeschiedenis beoordeeld door middel van een tentamen. Daarnaast dient de student een referaat over het persoonlijke traject. Ook moet er tijdens de tweejarige opleiding een essay geschreven worden. Het tweede jaar wordt ook afgesloten met een tentoonstelling van een selectie van het werk van de studenten en een fresco.

#### *Zelfstandig werken versus contacturen.*

Tijdens de opleiding werkt de student naast de atelierlessen thuis zelfstandig aan de meesterwerken. Het persoonlijke traject in het tweede jaar vindt zowel op de opleiding als thuis plaats. De student wordt begeleid door de docent door middel van voortgangsgesprekken.

Het uitgebreide lesprogramma, dag voor dag, is te downloaden van de website onder Opleiding.

## **2.2 Examenregelingen**

Het eerste jaar kent de volgende examenregeling:

1. Elk afzonderlijk vak (materiaalleer, kleurenleer en toegepaste kunstgeschiedenis) wordt na afsluiting van een bepaald onderdeel geëxamineerd door middel van een schriftelijk examen. Dit examen wordt door middel van open vragen, vragen bij afbeeldingen (beamer) en multiple choicevragen afgelegd.
2. Er zijn in het eerste jaar 6 schriftelijke examens en 1 mondeling examen op het einde van het lesjaar. Voor examens moet gemiddeld een 6 of meer worden gehaald om aan het 2<sup>e</sup> jaar te kunnen deelnemen.
3. Het vak kunstfilosofie wordt niet met een examen afgesloten.
4. Daarnaast moet iedere student in het eerste jaar een mondeling referaat houden van minstens een half uur over een relevant onderwerp op het gebied van schildermateriaal en techniek.

5. Elk schilderonderdeel (emulsieverven, tempera, wasverven, olieverf) moet worden afgesloten met een eindwerkstuk dat wordt beoordeeld voor de klas.
6. Tijdens werkbesprekingen wordt een oordeel gegeven over de kwaliteit van de werkstukken, de toepassing van bepaalde technieken en materialen, de gelaagdheid, de compositie, de verhouding tussen vorm en kleurgebruik, het penseelgebruik en het licht-donkercontrast.
7. Er wordt ook een cijfer gegeven voor de deelname aan de werkweek in Italië, evenals de inzet en de motivatie tijdens die werkweek.
8. Voor deelname aan de tentoonstelling op het einde van het lesjaar wordt een cijfer gegeven.
9. Cijfers worden gegeven op een schaal van 1 tot en met 10.
10. De cijfers voor de werkstukken tellen 2 keer zo zwaar als de schriftelijke examens, motivatiecijfers en het referaat.
11. Er moet voor het totaal een 6 of meer behaald worden om tot het tweede jaar te worden toegelaten.

Het tweede jaar kent de volgende examenregeling:

1. Elk afzonderlijk vak (materiaalleer, kleurenleer en toegepaste kunstgeschiedenis) wordt na afsluiting van een bepaald onderdeel geëxamineerd door middel van een schriftelijk examen. Dit examen wordt door middel van open vragen, vragen bij afbeeldingen (beamer) en multiple choicevragen afgelegd.
2. Er zijn 4 schriftelijke examens in het 2e jaar.
3. Voor het eerste onderdeel van het 2<sup>e</sup> jaar moeten twee werkstukken worden ingeleverd die gezamenlijk worden beoordeeld.
4. Het persoonlijke traject moet worden afgesloten met een referaat waarin de resultaten van het onderzoek aan de groep worden meegedeeld.
5. Het persoonlijke traject moet worden afgesloten met minstens 2 werkstukken waarin de onderzochte techniek is toegepast op een originele manier. De beoordeling van dit onderdeel telt twee keer zo zwaar als de schriftelijke examens. Voor dit onderdeel moet een voldoende worden behaald.
6. Er moet in het tweede jaar een essay worden geschreven van minimaal 20 A4 bladzijden over een relevant onderwerp op het gebied van schildermateriaal en technieken. In het meest gunstige geval is het essay een schriftelijk verslag van het persoonlijke traject, dat door middel van fotomateriaal in een leesbare vorm wordt gepresenteerd. Het cijfer voor het essay telt 2 keer mee.
7. Deelname aan het ontwerp en de uitvoering van het gezamenlijke traject (frescoproject) wordt met een cijfer beoordeeld. In deze beoordeling wordt meegenomen de motivatie, de deelname aan het ontwerp, het samenwerken, en het uiteindelijke schilderwerk.
8. Voor deelname aan de tentoonstelling op het einde van het lesjaar wordt een cijfer gegeven.
9. Cijfers worden gegeven op een schaal van 1 tot en met 10.

10. De cijfers voor de werkstukken tellen 2 keer zo zwaar als de schriftelijke examens, motivatiecijfers en het referaat.
11. Het behalen van de eindtermen wordt individueel vastgesteld door de examencommissie.
12. Er moet voor het totaal een 6 of meer behaald worden om het certificaat te verkrijgen
13. De tweedejaars studenten krijgen op het einde van hun studie na het behalen van de nodige studiepunten een certificaat met cijferlijst van beide jaren.
14. In het certificaat staan de studiepunten vermeld en de zwaarte van ieder onderdeel.
15. Bovendien worden de eindejaarsstudenten uitgenodigd om deel te nemen aan een op te richten gilde voor oude schildertechnieken. Ze worden ook uitgenodigd om deel te nemen aan een vervolgtraject.

### **2.3 Eindexamenexpositie en diploma-uitreiking.**

Aan het einde van elk studiejaar, meestal eind mei, wordt een expositie georganiseerd. Alle afgestudeerden exposeren hier hun eindwerken, maar ook de 1<sup>e</sup> jaar exposeren hun meesterstukken. De tentoonstelling wordt samengesteld door de eindexamencommissie.

Op vrijdagavond is de diploma-uitreiking en de officiële opening van de expositie. De directeur overhandigt diegenen die het eindexamen met goed gevolg hebben afgelegd het certificaat. De rapporten/beoordelingen van de eindexamenjury liggen ook op het secretariaat ter inzage.

Voor schade aan werkstukken die ter beschikking waren gesteld ten behoeve van het eindexamenprogramma is de *Opleiding Oude Schildertechnieken* niet aansprakelijk.

### **2.4 Eindtermen en Algemene Vaardigheden**

Wat moet iedere student weten en kunnen na twee jaar studie aan de *Opleiding Oude Schildertechnieken*.

1. Elke student moet volledig op de hoogte zijn van de theoretische kennis op het gebied van de basisschildertechnieken (eitempera, klassieke olieverf, fresco, caseïneverf, lijmverf, aquarelverf, Punische was en encaustiek).
2. Elke student moet een op de hoogte zijn van het aangeleerde vaak Italiaanstalige jargon en deze termen zelf ook op een juiste manier kunnen toepassen.
3. Elke student moet ook mondeling tekst en uitleg kunnen geven over de toegepaste technieken. Ook moet iedere student daarbij visuele hulpmiddelen bij kunnen inzetten om het mondelinge verhaal te verduidelijken. Daartoe

- heeft iedere student minstens twee keer voor publiek een referaat gehouden over een materiaaltechnisch onderwerp.
4. Ook kan iedere student op een schriftelijke manier tekst en uitleg kunnen geven over de toegepaste technieken. Daartoe hebben de studenten minstens één essay geschreven over een materiaaltechnisch onderwerp.
  5. Elke student moet de aangeleerde technieken in de praktijk volledig toe kunnen passen in allerlei varianten, combinaties en vanuit diverse methodieken in grote en kleinere schilderijen.
  6. Elke student moet volledig op de hoogte zijn van de theoretische kennis op het gebied van ondergronden en dragers. Ook moet iedere student deze theorie kunnen toepassen vanuit verschillende methodieken. Hiertoe behoort ook de afwerking van panelen en doeken, evenals schraaptechnieken, afwerkingstechnieken en beschermingstechnieken (vernissen en dergelijke).
  7. Elke student moet in staat zijn zelfstandig onderzoek te kunnen verrichten naar een deeltechniek of methodiek. Elke student heeft geleerd op systematische wijze literatuuronderzoek en empirisch praktijkonderzoek te verrichten naar bindmiddelen, ondergronden, pigmenten en optische effecten.
  8. Ook is elke student in staat om de resultaten van dit zelfstandige onderzoek te verwerken in originele schilderijen gemaakt in oude technieken.
  9. Iedere student is volledig op de hoogte van theorieën op het gebied van pigmenten en kleurstoffen. Daarnaast is iedere student op de hoogte van de bekendste bestaande kleurtheorieën. Daarbij kan elke student deze theorieën toepassen in alle aangeleerde technieken.
  10. Iedere student heeft geleerd op figuratieve wijze naar stofuitdrukking te streven in de verschillende technieken. Maar ook heeft iedere student ook onderzoek gedaan naar meer abstractere toepassingen van materialen en technieken.
  11. Elke student moet in staat zijn om in alle aangeleerde technieken huidpartijen te kunnen schilderen volgens verschuilende historische methodieken. Daarnaast moet ook iedere student draperieën, motieven, landschap, model, anatomie, portret en natura morta kunnen schilderen.
  12. Elke student is volledig op de hoogte van de kunsthistorische achtergronden van de aangeleerde technieken, en weet deze technieken en de toepassingen ervan ook te plaatsen in de tijd.
  13. Behalve het maken van individuele schilderijen kan iedere student planmatig en gecoördineerd kunnen samenwerken met meerdere schilders aan één schilderij. Daartoe hebben de studenten samen leren werken aan een grote muurschildering.
  14. Elke student kan zelfstandig het initiatief en de voorbereidingen nemen voor het maken van een grote opdracht of muurschildering. Daartoe hebben de studenten geleerd te werken met logistieke schema's, ontwerpen en kartons.
  15. Elke student is op de hoogte van de voorbereidingen en de uitvoering van een grote expositie van eigen werk op een publieke plaats. Elke student weet hoe hij of zij een expositie moet opzetten en organiseren. Daartoe hebben de studenten minimaal twee maal in hun opleiding de kans gehad op te ervaren wat het betekent om een tentoonstelling van A tot en met Z uit te werken.

16. Elke student is op de hoogte van het gebruik van diverse penselen en penseeltechnieken en kan deze technieken ook in de praktijk toepassen. Iedere student weet welke penselen hij of zij voor welke techniek nodig heeft, en op welk moment van het schilderproces welk penseel moet worden ingezet.
17. Elke student heeft minstens 54 lesdagen college gevolgd in twee jaar tijd, en daarnaast in twee jaar tijd minimaal 250 praktijkmaken hebben besteed aan het maken van opdrachten en eindwerken. Daarbij heeft iedere student twee maal deelgenomen aan werkweken, werkbezoeken en excursies die in het kader van de studie zijn georganiseerd in binnen en buitenland.
18. Elke student moet zelfstandig en op originele en experimentele wijze combinaties kunnen maken van diverse bindmiddelen, ondergronden en grondstoffen.
19. Iedere student moet op alle onderdelen gemiddeld een 6 gehaald hebben in twee jaar tijd om te kunnen afstuderen. Daarbij tellen schilderopdrachten twee keer zo zwaar als theorietoetsen.
20. Iedere student moet de aangeleerde kennis in de vorm van een tiental theorietoetsen hebben eigengemaakt. Het gaat om toetsen op het gebied van materiaaltheorie, kunstgeschiedenis en kleurenleer.
21. Iedere student moet door middel van zijn/haar werk getuigen van een diepgaand inzicht en respect voor de karakteristieken van iedere individuele schildertechniek en schildermateriaal. Wat studenten van deze opleiding anders maakt dan van andere kunstopleidingen is hun materiaaltechnische focus, hun specifieke vakkennis en de vakkundige en zorgvuldige toepassing van deze kennis.
22. Na afsluiting van hun studie moeten de studenten gezamenlijk blijven samenwerken en zich aan elkaar binden door zich in te schrijven in een nog op te richten gedefundeerde organisatie voor oude schildertechnieken.
23. Elke student moet na voltooiing van de studie in diverse werkvormen in staat kunnen zijn lessen te geven in oude schildertechnieken.

### 3 Communicatie met studenten

#### 3.1. Studiegids

De studiegids dient te worden gebruikt als naslagwerk. In de studiegids staat alle informatie die nuttig is/kan zijn voor de studenten.

#### 3.2. Website

Waar de studiegids uitgebreid informatie verschaft over de opleidingen, staat er op de website een overzicht van al het onderwijs dat de *Stichting Quadratura* aanbiedt. Naast de *Opleiding Oude Schildertechnieken* wordt er informatie verschaft over de *Museumschool* en workshops. De algemene voorwaarden en contactgegevens zijn ook op de website vermeld.

#### 3.3. Nieuwsbrief

Elke maand verschijnt er een e-Nieuwsbrief Oude Schildertechnieken. Al meer dan 9 jaar circuleert de *Nieuwsbrief Oude Schildertechnieken*, die via e-mail in binnen en buitenland wordt verspreid. In de Nieuwsbrief, die één keer in de maand verschijnt, vindt u actuele informatie over tentoonstellingen, cursussen, workshops, projecten, excursies, schilderweken in het buitenland en allerlei nieuwe plannen. De e-Nieuwsbrief wordt in zijn huidige vorm onder ongeveer 1200 geïnteresseerden gedistribueerd.

### 4. Inschrijving

1. De inschrijving van studenten voor de *Opleiding Oude Schildertechnieken* gebeurt in twee stappen. De eerste schriftelijke inschrijving is een voorlopige inschrijving en verplicht beide partijen alleen tot het voeren van een toelatingsgesprek in de maand augustus en september.
2. De definitieve inschrijving geschiedt schriftelijk na het toelatingsgesprek. Daartoe moeten beide partijen het eens zijn over de aanvang van de studie. Zij ondertekenen daarvoor in tweevoud het definitieve inschrijfformulier.
3. De inschrijving gebeurt bij aanvang van de studie en geldt voor een periode van twee jaar.
4. Annulering van de inschrijving kan geschieden tot een bedenktijd van 7 dagen na de schriftelijke inschrijving.
5. Na deze periode is annulering van inschrijving van twee jaar niet meer eenzijdig mogelijk. Dat kan alleen als beide partijen het er over eens zijn de studie vroegtijdig te beëindigen. De voorwaarden van annulering worden per geval gezamenlijk bekeken. Er wordt dan ook afgesproken welk deel van het resterende lesgeldbedrag nog moet worden voldaan, en binnen welke termijn.
6. Een student is pas definitief ingeschreven als het formulier voor automatische incasso van het lesgeld is ondertekend.
7. Een student is pas definitief ingeschreven als hij/zij de algemene voorwaarden heeft gelezen en ondertekend.

## 5. Toelating

1. Er zijn (met opzet) geen specifieke toelatingseisen, vooropleidingen of leeftijdsgrenzen voor de *Opleiding Oude Schildertechnieken* vastgesteld.
2. Om toegelaten te worden tot de *Opleiding Oude Schildertechnieken* dient de kandidaat een volledig ingevuld voorlopig inschrijfformulier in te vullen en tijdig door te sturen. De sluitingsdatum voor inschrijving is 15 augustus voorafgaande aan het studiejaar.
3. Geschiktheid voor de opleiding wordt tijdens het toelatingsgesprek vastgesteld door de toelatingscommissie.
4. De toelatingsprocedure bestaat uit een gesprek (minimaal 1 uur) en het tonen van een portfolio waarin recente werken (schilderijen en schetsen) te zien zijn. Foto's van schilderijen worden niet beschouwd als schilderijen. Ze kunnen wel aanvullend gebruikt worden.
5. Tijdens het gesprek worden het specifieke karakter van de opleiding, de zwaarte van het programma, de werkdruk en wat er van de kandidaat wordt verwacht besproken. Verder wordt er gekeken naar de verwachtingen van de kandidaat zelf, het werk en denkniveau, de teken en schildervaardigheid en de motivatie. Ook wordt er van de kandidaat verwacht dat hij of zij weet wat hij of zij met deze studie wil bereiken.
6. Afwijzing of het aannemen van kandidaten tijdens het toelatingsgesprek is absoluut geen garantie voor kwaliteit of het gebrek eraan. De *Opleiding Oude Schildertechnieken* is een zeer specialistische opleiding die vraagt om een zeer speciale insteek en interesse. Zeer talentvolle kandidaten kunnen soms niet de juiste motivatie voor de studie hebben, terwijl minder talentvolle dat misschien wel hebben.
7. De uitspraak van de toelatingscommissie is bindend, maar er kan na het gesprek wel schriftelijk worden bezwaar worden ingediend tegen de uitspraak. Voor dit bezwaar geldt de klachten en beroepsregeling zoals die op de website is te downloaden.

## 6. Betaling

1. De hoogte van het jaarlijkse lesgeld wordt uiterlijk op 1 april voorafgaande aan het komende schooljaar vastgesteld.
2. Het lesgeld kan alleen door middel van automatische incasso worden betaald. Daartoe wordt het totale jaarbedrag in 10 gelijke delen verdeeld en over 10 maanden (van september tot en met juni) van het door de student opgegeven rekeningnummer afgeschreven.
3. In het tweede jaar wordt vanaf 1 september het automatisch incasso opnieuw voortgezet voor een periode van 10 maanden (van september tot en met juni).
4. Bij wanbetaling of storning van het incassobedrag wordt de student van de opleiding verwijderd.
5. In het jaarlijkse lesgeld zitten de kosten voor de 30 lessen per jaar. Niet inbegrepen zijn excursies, werkweken in het buitenland en materialen.

6. Het geld voor buitenlandse excursies moet tot uiterlijk een maand voor de excursie zijn voldaan op het rekeningnummer van de *Stichting Quadratura*.
7. Het materialengeld wordt contant betaald bij aanvang van de studie (1<sup>e</sup> les). De hoogte van de bijdrage aan de materialenpot wordt uiterlijk 1 april voorafgaand aan het studiejaar vastgesteld.
8. In dit materialengeld zit het schildermateriaal wat de student tijdens het schooljaar in de les nodig heeft. Dat neemt niet weg dat los van dat geld er tijdens het schooljaar ook zelf panelen, spelatten, linnen, penselen en andere persoonlijke zaken moeten worden aangeschaft.

## 7. Studiefinanciering

Omdat de *Opleiding Oude Schildertechnieken* nog niet erkend is door de Nederlandse overheid is het niet mogelijk studiefinanciering aan te vragen.

## 8. Klachten en beroepsprocedure

De *Opleiding Oude Schildertechnieken* hanteert een regeling voor interne klachten m.b.t. kwaliteit van de opleiding.

1. De student gaat in eerste instantie met zijn klacht naar de betrokken docent.
2. Er kan schriftelijk beroep ingediend worden tegen beslissingen betreffende beoordelingen en examinering. Er kan ook beroep ingediend worden tegen het aangeboden curriculum en het studieverloop.
3. In het bezwaarschrift dienen te worden vermeld: naam en adres van de student, datum, vermelding bovenaan het bezwaarschrift dat het om een bezwaarschrift gaat, de vermelding tegen welk besluit bezwaar wordt gemaakt en een kopie daarvan moet worden meegezonden, de gronden (redenen) van het bezwaar, het bezwaarschrift dient te worden ondertekend.
4. Er geldt een indieningstermijn van 6 weken nadat het omstreden besluit is genomen. Na deze periode wordt het beroep niet meer ontvankelijk verklaard.
5. Het bestuur beslist op het bezwaarschrift binnen een termijn van 10 weken na ontvangst van het bezwaarschrift.
6. Bij onbevredigende afhandeling van de klacht kan de student zijn klacht schriftelijk voorleggen aan het bestuur van de *Stichting Quadratura*. De klacht wordt geregistreerd en gedocumenteerd door het bestuur.
7. Het bestuur geeft een schriftelijke reactie op de klacht uiterlijk binnen twee werkweken na ontvangst van de schriftelijke klacht bij het bestuur. Deze schriftelijke reactie gaat zowel naar de betrokken student, als de betrokken docent en de directeur.

8. Het oordeel van het bestuur is voor de *Opleiding Oude Schildertechnieken* bindend. Eventuele consequenties worden snel door de *Opleiding Oude Schildertechnieken* afgehandeld.
9. Klachten en de wijze van afhandeling zullen worden geregistreerd en voor een termijn van 7 jaar worden bewaard.
10. De klacht zal altijd vertrouwelijk worden behandeld.

## Contactgegevens

Uw schriftelijke klacht kunt u richten aan het secretariaat:

Secretariaat *Stichting Quadratura*

Zuiderparklaan 284

5216 HT 's-Hertogenbosch

## 9. Aansprakelijkheid

1. De *Stichting Quadratura* is niet aansprakelijk voor vermissing van, diefstal van of schade aan eigendommen van studenten.
2. De student die verantwoordelijk is voor het al dan niet opzettelijk beschadigen of doen zoekraken van bezittingen, eigendommen van de *Opleiding Oude Schildertechnieken* en zaken van derden, die zich tijdelijk (of permanent) in het gebouw bevinden waarvoor de Opleiding zorgplicht heeft, is schadelijchtig en kan door de Opleiding aansprakelijk worden gesteld.
3. Het door onachtzaamheid of opzet veroorzaken van schade aan eigendommen van de *Opleiding Oude Schildertechnieken* (ezels, lopers, glasplaten, deuren, muren) komt voor de rekening van de desbetreffende student.
4. Studenten mogen geen eigendommen van de Opleiding uit de lokalen meenemen naar huis. In het geval van diefstal, wordt aangifte gedaan bij de politie.
5. Iedere student moet zelf een eigen W.A. verzekering hebben. De *Stichting Quadratura* heeft een uitgebreide W.A. verkeringsregeling voor schade die door toedoen van de Opleiding wordt toegebracht aan studenten.

## 10. Lesmateriaal

Voor beide jaren dienen de cursisten zelf aan te schaffen:

- map voor transport schilderijen
- diverse penselen, zowel synthetische waterverfpenselen als varkensharen
- palet en paletmessen
- watervaste pennen
- spielatten

- map voor lesmateriaal
- doosje houtskool, kneedgum, 4 papierklemmen (tweede jaar)

Alle andere materialen worden tijdens de les verstrekt.

Je ontvangt schriftelijk lesmateriaal tijdens de lessen. Het schriftelijke verstrekte cursusmateriaal blijft eigendom van de *Opleiding Oude Schildertechnieken*. Het eigendomsrecht ligt geheel bij de maker(s) van het studiemateriaal. Dit eigendomsrecht wordt wettelijk gedeponereerd. Het is streng verboden op enigerlei wijze studiemateriaal aan derden te verstrekken. Plagiaat en illegale vermeerdering worden streng bestraft.

Op de *Opleiding Oude Schildertechnieken* is een bescheiden bibliotheek met boeken over schildertechnieken, recepten, kunstgeschiedenis en dergelijke te raadplegen.

Het is handig om een Museumjaarkaart aan te schaffen voor eventuele excursies.

## 11. Huisreglement

De volgende huisregels gelden voor de *Opleiding Oude Schildertechnieken*:

1. Het gebouw is geopend van maandag t/m donderdag van 9.15 tot 17.00 uur. Buiten deze tijden is het gebouw niet toegankelijk voor studenten, behalve als er andere activiteiten (tentoonstellingen) plaatsvinden.
2. Het secretariaat is van september tot en met eind mei van maandag tot en met woensdag geopend van 9.30 uur tot 12.00 uur. U kunt er dan terecht voor vragen.
3. Het is studenten niet toegestaan gebruik te maken van de voorzieningen van het secretariaat. In het bijzonder zijn studenten niet telefonisch bereikbaar via het secretariaat.
4. De lestijden zijn van 9.30 tot 12.30 uur en van 13.00 tot 17.00 uur
5. De studenten dienen op tijd, dus voor de aanvang van de les, aanwezig te zijn. De studenten moeten de lessen tot het einde van de lestijd volgen.
6. Er zijn koffie/theepauzes tijdens de lessen.
7. Absentie (ook in geval van ziekte) moet tijdig gemeld worden aan de docent. Het secretariaat houdt een absentielijst bij.
8. Studenten die meer dan 30% afwezig zijn kunnen niet worden beoordeeld en krijgen dan geen certificaat. Uitzondering van deze regel zijn: ernstige ziekte van de student of naasten van de student en bijzondere familieomstandigheden.
9. De lesstof die door absentie wordt gemist wordt niet herhaald. De verantwoordelijkheid ligt bij de student en niet bij de docent of de Opleiding in zijn geheel. Het is aan de student om zelfstandig gemiste opdrachten en lessen in te halen.
10. De studenten zijn verplicht bij het einde van de les gebruikte bekertjes, lesmaterialen (verf, terpentijn, papier) op te ruimen, het atelier opgeruimd en bezemschoon achter te laten. Schildersezels dienen aan de rand van het

atelier te worden opgesteld. Tekenplanken dienen van de ezels te worden gehaald

11. Alle werken dienen op het einde van de lesdag te worden meegenomen en/of opgeborgen.
12. Werkstukken die klaar zijn dienen mee naar huis te worden genomen.
13. De *Opleiding Oude Schildertechnieken* stelt naast materiaal dat tijdens de les wordt gebruikt geen materiaal ter beschikking ( papier, pigmenten). Het overige materiaal kan bij de docent worden gekocht.
14. Excursies die deel uitmaken van het lesprogramma moeten worden bijgewoond. Gemiddeld zijn er per lesjaar twee à drie excursies.