

Eindtermen en Algemene Vaardigheden

Wat moet iedere student weten en kunnen na twee jaar studie aan de *Opleiding Oude Schildertechnieken*.

1. Elke student moet volledig op de hoogte zijn van de theoretische kennis op het gebied van de basisschildertechnieken (eitempera, klassieke olieverf, fresco, caseïneverf, lijmverf, aquarelverf, Punische was en encaustiek).
2. Elke student moet een op de hoogte zijn van het aangeleerde vaak Italiaanstalige jargon en deze termen zelf ook op een juiste manier kunnen toepassen.
3. Elke student moet ook mondeling tekst en uitleg kunnen geven over de toegepaste technieken. Ook moet iedere student daarbij visuele hulpmiddelen bij kunnen inzetten om het mondelinge verhaal te verduidelijken. Daartoe heeft iedere student minstens twee keer voor publiek een referaat gehouden over een materiaaltechnisch onderwerp.
4. Ook kan iedere student op een schriftelijke manier tekst en uitleg kunnen geven over de toegepaste technieken. Daartoe hebben de studenten minstens één essay geschreven over een materiaaltechnisch onderwerp.
5. Elke student moet de aangeleerde technieken in de praktijk volledig toe kunnen passen in allerlei varianten, combinaties en vanuit diverse methodieken in grote en kleinere schilderijen.
6. Elke student moet volledig op de hoogte zijn van de theoretische kennis op het gebied van ondergronden en dragers. Ook moet iedere student deze theorie kunnen toepassen vanuit verschillende methodieken. Hiertoe behoort ook de afwerking van panelen en doeken, evenals schraaptechnieken, afwerkingstechnieken en beschermingstechnieken (vernissen en dergelijke).
7. Elke student moet in staat zijn zelfstandig onderzoek te kunnen verrichten naar een deeltechniek of methodiek. Elke student heeft geleerd op systematische wijze literatuuronderzoek en empirisch praktijkonderzoek te verrichten naar bindmiddelen, ondergronden, pigmenten en optische effecten.
8. Ook is elke student in staat om de resultaten van dit zelfstandige onderzoek te verwerken in originele schilderijen gemaakt in oude technieken.
9. Iedere student is volledig op de hoogte van theorieën op het gebied van pigmenten en kleurstoffen. Daarnaast is iedere student op de hoogte van de bekendste bestaande kleurtheorieën. Daarbij kan elke student deze theorieën toepassen in alle aangeleerde technieken.
10. Iedere student heeft geleerd op figuratieve wijze naar stofuitdrukking te streven in de verschillende technieken. Maar ook heeft iedere student ook onderzoek gedaan naar meer abstractere toepassingen van materialen en technieken.
11. Elke student moet in staat zijn om in alle aangeleerde technieken huidpartijen te kunnen schilderen volgens verschuilende historische methodieken. Daarnaast moet ook iedere student draperieën, motieven, landschap, model, anatomie, portret en natura morta kunnen schilderen.
12. Elke student is volledig op de hoogte van de kunsthistorische achtergronden van de aangeleerde technieken, en weet deze technieken en de toepassingen ervan ook te plaatsen in de tijd.

13. Behalve het maken van individuele schilderijen kan iedere student planmatig en gecoördineerd kunnen samenwerken met meerdere schilders aan één schilderij. Daartoe hebben de studenten samen leren werken aan een grote muurschildering.
14. Elke student kan zelfstandig het initiatief en de voorbereidingen nemen voor het maken van een grote opdracht of muurschildering. Daartoe hebben de studenten geleerd te werken met logistieke schema's, ontwerpen en kartons.
15. Elke student is op de hoogte van de voorbereidingen en de uitvoering van en grote expositie van eigen werk op een publieke plaats. Elke student weet hoe hij of zij een expositie moet opzetten en organiseren. Daartoe hebben de studenten minimaal twee maal in hun opleiding de kans gehad op te ervaren wat het betekent om een tentoonstelling van A tot en met Z uit te werken.
16. Elke student is op de hoogte van het gebruik van diverse penselen en penseeltechnieken en kan deze technieken ook in de praktijk toepassen. Iedere student weet welke penselen hij of zij voor welke techniek nodig heeft, en op welk moment van het schilderproces welk penseel moet worden ingezet.
17. Elke student heeft minstens 54 lesdagen college gevolgd in twee jaar tijd, en daarnaast in twee jaar tijd minimaal 250 praktijkuren hebben besteed aan het maken van opdrachten en eindwerken. Daarbij heeft iedere student twee maal deelgenomen aan werkweken, werkbezoeken en excursies die in het kader van de studie zijn georganiseerd in binnen en buitenland.
18. Elke student moet zelfstandig en op originele en experimentele wijze combinaties kunnen maken van diverse bindmiddelen, ondergronden en grondstoffen.
19. Iedere student moet op alle onderdelen gemiddeld een 6 gehaald hebben in twee jaar tijd om te kunnen afstuderen. Daarbij tellen schilderopdrachten twee keer zo zwaar als theorietoetsen.
20. Iedere student moet de aangeleerde kennis in de vorm van een tiental theorietoetsen hebben eigengemaakt. Het gaat om toetsen op het gebied van materiaal, kunstgeschiedenis en kleurenleer.
21. Iedere student moet door middel van zijn/haar werk getuigen van een diepgaand inzicht en respect voor de karakteristieken van iedere individuele schildertechniek en schildermateriaal. Wat studenten van deze opleiding anders maakt dan van andere kunstopleidingen is hun materiaaltechnische focus, hun specifieke vakkennis en de vakkundige en zorgvuldige toepassing van deze kennis.
22. Na afsluiting van hun studie moeten de studenten gezamenlijk blijven samenwerken en zich aan elkaar binden door zich in te schrijven in een nog op te richten gedeponeerd gilde voor oude schildertechnieken.
23. Elke student moet na voltooiing van de studie in diverse werkvormen in staat kunnen zijn lessen te geven in oude schildertechnieken.